

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:				
Clave:	ART 1131-00			Créditos: 10
				Tipología de la materia: Modular
Materia:	Multidisciplinario Digital II			
Depto.:	Departamento de Arte			
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte			
Nivel:	Principiante			
Horas:	10 hrs.	5 hrs.	5 hrs.	Tipo: Taller
	Totales	Teoría	Práctica	

II. Ubicación:
Antecedentes:
Consecuentes:

III. Antecedentes
Conocimientos: Contar con conocimientos básicos de cultura general sobre el arte.
Habilidades y destrezas: Capacidades creativas de análisis, percepción e interpretación que permitan el desarrollo del lenguaje visual y artístico. Resolución de planteamientos para abordar temas e interpretarlos en pintura.
Actitudes y Valores: Decisión. Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

Seguir desarrollando en el alumno las capacidades técnicas para construir obra en video y fotografía, desde el punto de vista técnico y teórico que sirva como base para discernir problemas conceptuales y establecer las necesidades pertinentes de la obra a realizar.

Conocer diversas técnicas y el desarrollo de las mismas en diferentes soportes y dimensiones.

Estimular la dimensión analítica, interpretativa y discursiva del estudiante para la conceptualización

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Al final del curso el alumno conocerá como realizar fotografía y técnicas de edición en video en diversos soportes así como lo es realizar el planteamiento desde la idea hasta su realización en cuanto al concepto y manejo técnico.

Habilidades:

El alumno desarrollara mayor capacidad de análisis, autoconocimiento, para expresar sus ideas en trabajos bidimensionales de pintura así como la ejecución del manejo de diversas técnicas pictóricas.

Actitudes y valores:

La ejecución de una pieza plástica implica la autodeterminación, disciplina y constancia para obtener los resultados de exploración creativa artística necesarios para lograr un resultado en pintura con un discurso coherente y congruente.

Problemas que puede solucionar:

Solución a problemas técnicos y conceptuales de una pieza artística.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Taller de pintura y laboratorio de fotografía **Aula:** No aplica

Taller: No aplica

Laboratorio: Fotografía y video

Mobiliario:

Población: Número deseable: 20

Bancos regulares, también mesas comunitarias y ampliadoras y computadoras.

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Laptop, cañón proyector y pizarrón.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido área de Fotografía	Sesión semanal
<p>I. Unidad</p> <p>a) Arte fotográfico. Elementos para el desarrollo de su discurso.</p> <p>b) Exposición de materiales fotosensibles en papel de fibra en diversos pesos y calidades de acabado.</p> <p>c) Formatos de uso</p> <p>d) Impresión con reservas y acabado con incidencias de cantidades de luz.</p>	5
<p>II. Unidad</p> <p>e) Ejercicios de impresión. Uso de mascarillas y acabados en detalle sobre la impresión.</p> <p>f) Diversificación en uso de químicos; selenio y fijador sin endurecedor.</p> <p>g) Condiciones cualitativas de contrastes por sistema de zonas.</p>	5
<p>III. Unidad</p> <p>h) Evaluación y composición. Elementos visuales básicos.</p> <p>i) Fotografía alternativa sobre fibra. Coloración y virajes.</p> <p>j) Enmarcado y presentación final de la obra. Montaje y exposición.</p>	5
	16
Contenido del área de video	Sesión
1. Re-afirmación de conocimiento adquirido durante clase de Principios Videográficos.	4
2. Introducción a la edición audiovisual.	2
3. Reconocimiento de equipo de edición.	4
4. Estructuras narrativas conseguidas a través de un proceso de edición audiovisual.	4
5. Análisis de producciones audiovisuales que serán utilizadas en los procesos de re-apropiación y re-estructuración.	6
6. Taller de edición.	6
7. Revisión y crítica de producciones individuales logradas a partir de un proceso de edición audiovisual.	2

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Materia modular teórico practica.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Asesoría personalizada para cada proyecto del alumno en función de detectar los problemas y posibles soluciones técnicos y teóricas.
- b) Revisión de obra de artistas para conocer las diferentes propuestas que manejan.
- c) Al menos una evaluaciones departamental por semestre
- d) Realización de una exposición colectiva para conocer los impactos de la obra y las opiniones del público.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Justificaciones por escrito: 10 %

Producciones individuales: 80 %

Análisis de obra de artistas,
comentarios en clase: 10%

X. Bibliografía

A) Bibliografía

- Sergei Eisenstein (1949) La Forma del Cine.
- Michael Freeman, Fernando y Santiago Díaz-H. Sepúlveda (1997). Montajes de televisión y vídeo: una recopilación de ideas de comprobada utilidad.

- Tostado Span, Verónica (1999) Manual de producción de video : [video] un enfoque integral.
- Joan Fontcuberta. *Fotografía: conceptos y procedimiento, una propuesta metodológica*, G. Gili. Barcelona, 1994.
- Ralph E. Jacobson et al. *The Manual of photography*, London Sage, 2002.
- John Hedgecoe. *Basic photography darkroom technics*, Berkley, 2000.
- Joan, Fontcuberta. *El beso de Judas*, G. Gili, Barcelona, 2000.
- Pete May (2004), *The essential digital video handbook: a comprehensive guide to making videos that make money*.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Materia Modular con dos profesores especialistas en video y fotografía respectivamente

Exposiciones de manera regular para conocer la opinión de docentes y alumnos del programa, y así como conocer el impacto de la obra con otros públicos.

XII. Perfil deseable del docente

Maestros en artes visuales, especialidades en video y fotografía.

Fecha de Revisión

marzo / 2012